



Aalborg Universitet

**AALBORG UNIVERSITY**  
DENMARK

## **Person-afstemte musikalske interaktioner- musikterapeutens indirekte praksis i demensomsorgen**

Krøier, Julie Kolbe

*Publication date:*  
2019

[Link to publication from Aalborg University](#)

*Citation for published version (APA):*

Krøier, J. K. (2019). *Person-afstemte musikalske interaktioner- musikterapeutens indirekte praksis i demensomsorgen*. Poster præsenteret ved Polyfon-konference. Brukermedvirkning i musikkterapi. , Bergen, Norge.

### **General rights**

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal -

### **Take down policy**

If you believe that this document breaches copyright please contact us at [vbn@aub.aau.dk](mailto:vbn@aub.aau.dk) providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.



# PERSON-AFSTEMTE MUSIKALSKE INTERAKTIONER- MUSIKTERAPEUTENS INDIREKTE PRAKSIS I DEMENSOMSORGEN

Julie Kolbe Krøier, musikterapeut og Phd.-studerende  
Aalborg Universitet, Danmark

## INTRO

Forskningsprojektet Person Afstemte Musikalske Interaktioner (PAMI) på Aalborg Universitet, Danmark ledet af Professor Hanne Mette Ridder sigter på at udvikle musikterapeutens indirekte praksis i demensomsorgen. Ved at støtte og guide tværfagligt personale i brug af musik i aktiviteter og plejesituationer kan kontakt og kommunikation med personen med demens styrkes og personalets arbejdsglæde fremmes.

Dette delstudie er en del af phden *"Exploring person attuned musical interactions between caregivers and persons with moderate to severe dementia living in nursing homes"*. Studiet undersøger hvordan seks musikterapeuter taler om mødet med personen med demens for herigennem at opnå større bevidsthed om non-verbale samspils processer. Studiets resultater bidrager til en manual, som musikterapeuter kan anvende, når de underviser tværfagligt personale i musikalsk interaktion med personer med svær demens.

## METODE

- Seks musikterapeuter deltog i 2x3 workshop, hvor de gennem oplevelsesbeskrivelser og musikalsk improvisation udforskede hvordan de non-verbalt relaterer og kommunikerer med mennesker med svær demens.
- Musikterapeuterne indgik som medforskere i og har gentagne gange valideret studiets resultater.
- De 6 workshops blev analyseret fænomenologisk<sup>1</sup> og kondenseret til fem temaer, der beskriver, hvad musikterapeuterne fandt vigtigst i det non-verbale møde med mennesket med demens. Figur 1 fremstiller de forskellige trin i forskningsprocessen.



Foto: Majbritt Bach, fra TV-serien *lyden af liv* på TV2midtvest.



Figure 1. Structure of the research process.

## RESULTATER

Her ses de fem temaer som den fænomenologiske analyse resulterede i:

- Musikterapeuterne er sensitive overfor oplevelseskvaliteterne i samspillet med personen med demens.
- Musikterapeuterne benytter systematisk musikalske parametre som tempo, timing og puls til at afstemme interaktion.
- Musikterapeuten er bevidst om egne følelsesmæssige og sanselige reaktioner i interaktionen med personen med demens og bruger disse til at få information om personen.
- Musikterapeuterne bestræber sig på at kunne møde personen med demens i en tilstand af nærvær og egenkontakt.
- Musikterapeuterne bestræber sig på ubetinget at validere og anerkende borgeres kommunikative initiativer.

Igennem forskningsprocessen blev det tydeligt, hvor vanskelig det kan være at beskrive og skabe bevidsthed om non-verbale processer og implicit viden ved brug af tekst. Ved fremtidige studier kan yderligere brug af kunstneriske metoder samt video derfor være relevant. Studiets resultaterne skal ses i forhold til en lille og meget homogen deltagergruppe.

## UDVIKLING AF PAMI MANUAL

Delstudiets fem temaer er tænkt ind i PAMI- manualen, som for tiden afprøves i Danmark og på Færøerne.

Manualen består af fire delelementer:

- Arbejdshæfte til plejemedarbejdere.
- Powerpoint-materiale til undervisning.
- Lille teorbog med baggrundsviden.
- Hæfte til musikterapeuten med øvelser til undervisningen og ideer til hvordan musik kan anvendes i pleje..

Efter afprøvning og feedback fra tværfagligt personale vil manualen blive tilpasset og distribueret til brug i demensomsorgen.

PAMI- gruppen samarbejder endvidere med Nottingham University i Storbritannien, hvor der arbejdes på en PAMI-UK-manual.

## Referencer

- <sup>1</sup> McFerran-Skewes, K., & Grocke, D. (2007). Understanding Music Therapy Experiences Through Interviewing: A Phenomenological Microanalysis. In T. Wigram & T. Wosch (Eds.), *Microanalysis in music therapy*. Jessica Kingsley Publishers.
- Krøier, J. K., & Ottesen, A. M. (2018). Omsorgsgiveres tavse viden om brug af sang og musik i demensomsorgen - hvordan indirekte musikterapeutisk praksis kan fremme faglig refleksion. *Dansk Musikterapi*.
- McDermott, O., et al. (2018). Indirect Music Therapy Practice and Skill-Sharing in Dementia Care. *Journal of Music Therapy*. <https://doi.org/10.1093/jmt/thy012>
- Bach, M.O. (2017). <https://www.tvmidtvest.dk/lyden-af-liv/lyden-af-liv-afsnit-1>
- CEDOMUS: [http://www.musikterapi.aau.dk/cedomus/neuro-kognitive\\_forstyrrelser/demens/publikationer/](http://www.musikterapi.aau.dk/cedomus/neuro-kognitive_forstyrrelser/demens/publikationer/)

